

Las fotografías cuentan una historia



Introducción

Las fotografías capturan un momento en el tiempo en forma de imagen. Hacemos fotografías para dejar constancia de sucesos importantes de nuestra vida, crear recuerdos o simplemente por diversión. Debido a las potentes cámaras de los teléfonos móviles, se ha hecho más fácil hacer fotografías. La tecnología digital también nos permite hacer tantas fotografías como queramos y borrar las que no nos interesen. As important they are for our memories,

Tan importantes como son para nuestros recuerdos, las fotografías pueden contar una buena historia sobre un problema social, un acontecimiento o capturar un momento

Los pasos de YRE: Investigar, Buscar Soluciones, Informar, Divulgar
Enlaces curriculares: Ciencia/ Medio Ambiente Estudios/Ciencias sociales

por razones históricas. Pero, para que esto ocurra, es necesario que el fotógrafo tenga "ojo" para la posible historia y capturarlo de la mejor manera posible. El fotógrafo necesita tener en cuenta algunos de los aspectos técnicos de tomar una buena foto. Por ejemplo: la luz, el enfoque en el tema, la distancia, el marco, etc.

Los estudiantes pueden trabajar en sus habilidades fotográficas para sacar fotografías que sean capaces de contar una historia. La actividad pretende proporcionar a los estudiantes una experiencia práctica en foto-periodismo usando "comportamiento de tirar la basura" como tema.

Para ver más ejemplos, visite

<https://static1.squarespace.com/static/552e4b07e4bod43bb9fe3f42/t/56c5ea6cd210b8884d3fod53/1455811182226/YRE+handbook++part+3.pdf>



Lo que hace que una fotografía sea buena - Indicaciones primordiales:

1. ¿Su fotografía cuenta una historia? ¿Plantea un problema o sugiere una solución? ¿Sería una fotografía la mejor manera de contar una historia? ¿Habla sobre un problema local pero es capaz de conectarlo a un contexto global?
2. Planifique su fotografía para mostrar de manera visual una historia y no contarla.
3. Luz - planifique sacar las fotografías cuando tenga disponible la mejor luz. Generalmente, viene bien sacar fotografías con el sol detrás . Puede jugar con otros tipos de luz, hasta que encuentre el tipo de efecto que le gusta. Las mejores fotografías pueden sacarse justo después del amanecer o antes del anochecer cuando la luz es más suave comparada con cuando el sol está en lo más alto del cielo desde las once de la mañana a las cuatro de la tarde.
4. Profundidad del tema - Enmarca la fotografía para ajustar al menos dos objetos a distancias diferentes. El ojo humano procesará automáticamente la distancia y generará una percepción óptica de profundidad. También puedes simplemente mover cerca del objeto más cercano. No use el zoom, solo use sus pies.
5. Perspectiva - a menudo un cambio de perspectiva puede conseguirle una buena fotografía. Puede acercarse al objeto y hacerlo que sea para conseguir que la fotografía sea como usted quiera. También puede sacar fotografías desde una variedad de perspectivas como planos generales, primeros planos, planos frontales, etc. y después elegir el que cuente mejor la historia. Entonces, puede volver a sacar la fotografía usando esa perspectiva.
6. Componga su fotografía - compruebe las reglas de composición en el manual de YRE (página 14).
7. Diviértase - siga su instinto.
8. No se olvide de usar un pie de foto - escriba un pie de foto llamativo, que sea impactante, conciso pero no descriptivo. No debería describir una foto, sino ser capaz de expresar la historia.
9. Recuerde la ética y la edición periodísticas - es importante no alterar o fabricar nunca contenidos o contexto de una fotografía. Asegúrese de que la fotografía es un retrato ético y preciso de la realidad. Bajo ninguna circunstancia debe alterar la realidad.

Objetivos:

Los estudiantes podrán:

- Identificar una oportunidad para una fotografía y demostrar unas dotes de observación críticas.
- Hacer una fotografía capturando una posible historia.
- Analizar y presentar de manera crítica la historia mediante la fotografía.

Tiempo necesario / Duración:

- **Primera sesión en el aula:** 45 minutos para presentar a los estudiantes diferentes maneras de tomar fotografías y las historias que cuentan mediante un debate en clase. **Use el Manual de YRE "Caso de estudio de fotografía, páginas 28-29".**
- **Deberes para casa:** Los estudiantes tienen siete días para identificar un problema relacionado con el comportamiento de tirar la basura

y hacer una fotografía.

- Segunda sesión en el aula: 90 minutos (dos sesiones en el aula de 45 minutos cada una) para trabajar en equipo y debatir en el aula los aspectos clave de cómo hacer una buena fotografía.

Recursos requeridos:

- Papelería que incluya cuadernos y materiales de escritura
- Internet
- Los portátiles/ordenadores de los estudiantes deben organizarse para la actividad en grupo
- Cámara/cámara del móvil
- Proyector
- Manual “Caso de estudio de fotografía 1 y 2” para llevar a cabo este ejercicio. (<https://static1.squarespace.com/static/552e4b07e4bod43bb9fe3f42/t/56c5e96b8a65e29feeae7e3a/1455810961414/YRE+handbook++part+2-1.pdf>)

Actividad

Sesión en el aula

1

- Mostrar a los estudiantes diapositivas de diferentes tipos de fotografías y presentar mediante un debate las diferentes facetas de una buena foto que cuenta una historia y una que no lo hace. Por ejemplo, una fotografía de un simple vertedero de basura no contaría una historia, pero podría hacerlo si hubiera un elemento de la consecuencia que nos lleva a imaginar.
- Mostrar a los estudiantes la fotografía ganadora de la campaña YRE. Debatir qué les llama la atención en la fotografía que la hace ser una buena foto. Pedir a los estudiantes que identifiquen y hagan una lista de las diferentes facetas de una buena fotografía que cuenta una historia. Debatir sus observaciones. Usar el Manual de YRE "Caso de estudio de fotografía 1 y 2" para llevar a cabo este ejercicio.
- Pedirles escribir un pie de foto que crean llamativo.

Hogar Deberes

1

- Guiar a los estudiantes para identificar y observar un problema relacionado con el tratamiento de desechos cerca de sus hogares.
- Algunos de los problemas que los estudiantes pueden observar incluyen:
 - Prácticas de eliminación de residuos en sus hogares - sistemas de separación/sistemas de recolección.
 - Tirar la basura en sus localidades (donde la gente tira más basura: centro comercial local, parque, calles, terrenos vacíos, etc.).
- Pedir a los estudiantes que saquen fotografías de momentos específicos que puedan contar una historia sobre "el comportamiento al tirar basura" de la gente. Obviamente, necesitarán seguir prácticas éticas y no tomar fotografías de niños pequeños o si la gente se opone a ser fotografiada.
- Pueden crear una fotografía de manera creativa para contar una historia.
- Necesitarían capturar la fotografía.

Sesión en el aula

2

- 90 minutos (dos sesiones en el aula de 45 minutos cada una). Dividir a los estudiantes en grupos de 5 a 8. Pedir a cada grupo que comparta sus fotografías con otros miembros del grupo y cuenten una historia al resto de miembros del grupo. Los otros miembros del grupo intentarían entonces conectar las fotografías y sus respectivas historias con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Si los estudiantes están familiarizados con los ODS, se les puede pedir que saquen fotografías relacionadas con la basura y los diferentes ODS.
- Reiterar a los estudiantes las bases del periodismo "Quién, qué, dónde, cuándo, cómo y por qué" y los consejos de fotografía como un marco para analizar las fotografías.
- Mantener un debate en el aula durante los últimos 30 minutos mencionando los puntos clave y usando las observaciones de los alumnos y los análisis de las fotografías tomadas. También debatir los desafíos a los que se enfrentan y las maneras de superarlos.
- Debatir qué prácticas éticas y asuntos de privacidad se deben tener en cuenta cuando se saquen fotografías.

Evaluación:

Identificar si el tema principal se está reflejando y amplificando mediante las fotografías junto con la claridad de la imagen, la nitidez, el enfoque en el tema, claro y no desordenado con demasiadas cosas, y el uso creativo de la fotografía para contar una historia.